



Équipements	Un article à manipuler par élève (par exemple : balle, cerceau, ruban, etc.), un morceau de musique (<u>Eye of the Tiger</u> , <u>de Survivor</u>), un haut-parleur
Objectif(s) pédagogique(s)	Composer une chorégraphie avec les membres de son groupe; s'exercer aux compétences de travail d'équipe; interpréter la chorégraphie devant la classe.
Consignes de sécurité pour la COVID-19	Rappelez aux élèves de maintenir une distanciation physique sécuritaire les uns des autres, et entre groupes. Assurez-vous que chaque élève touche uniquement l'/les équipement(s) qui lui est/est attribué(s). Nettoyez ou désinfectez l'équipement avant et après l'activité.

Stratégie d'enseignement inversé (facultative)

Dans une classe inversée, l'élève étudie, de manière autonome, la partie notionnelle du cours en amont de sa phase dirigée, consacrée pour l'essentiel à des exercices d'application menés par l'enseignant. Les élèves sont invités à maîtriser la découverte, la compréhension, et la rétention des contenus, puis le temps en classe est consacré à la mise en application, l'analyse, la synthèse, ou l'évaluation des contenus.

Avant de passer à la mise en pratique de l'activité durant le temps en classe, créez une vidéo à passer pour les élèves ou un document écrit à leur distribuer faisant le point sur les quatre éléments fondamentaux de danse qui suivent :

- **Corps** – ce que fait le corps (actions, activités, formes)
- **Espace** – où se déplace le corps (aires, directions, niveaux, parcours)
- **Énergie** – comment le corps effectue le mouvement (temps, force, espace, flux)
- **Rapports** – les relations qui définissent le mouvement (entre les parties du corps, entre les différents participants et groupes, et avec les équipements)

Encouragez les élèves à réfléchir aux différentes façons de bouger avec le corps, en mettant en application ces aspects de danse. Les élèves peuvent également travailler avec un(e) partenaire pour faire cette réflexion puis s'exercer à mettre en pratique les idées qu'ils auront soulevées.



Description de l'activité

Choisissez divers articles que les élèves peuvent manipuler dans leur danse (par exemple : balles, cerceaux, rubans, etc.) et éparpillez-les sur le sol, d'une manière aléatoire. Discutez avec les élèves les manières de bouger avec le corps, avec ou sans les autres personnes, à l'intérieur, autour, et à travers l'espace.

Présentez ou révisez les concepts de mouvement qui relèvent des quatre dimensions principales de la danse :

- **Corps** – ce que fait le corps (actions, activités, formes)
- **Espace** – où se déplace le corps (aires, directions, niveaux, parcours)
- **Énergie** – comment le corps effectue le mouvement (temps, force, espace, flux)
- **Rapports** – les relations qui définissent le mouvement (entre les parties du corps, entre les différents participants et groupes, et avec les équipements)

Pensez à créer une affiche résumant ces éléments de danse, ou à distribuer un feuillet à chaque groupe.

Si vous utilisez la stratégie d'enseignement inversé, rappelez aux élèves de mettre en pratique les théories et techniques des éléments de danse qu'ils auront apprises ou révisées dans la vidéo ou dans les instructions en amont de l'activité.

Présentez aux élèves les différents rôles d'apprenant ci-dessous et invitez les groupes à se répartir les rôles.

- **Entraîneur(e)** – enseigne/démontre les habiletés; veille à ce que tout le monde participe à la conversation
- **Responsable des équipements** – offre des conseils sur le choix d'équipements et sur comment les intégrer dans la chorégraphie
- **Supporteur(e)** – motive les participants et dynamise le groupe avec des encouragements verbaux et non-verbaux
- **Chronométrateur/-euse** – tient compte du temps qui reste et veille à ce que tout le monde fasse son travail en temps opportun
- **Responsable de la musique** – met, ferme, et arrête la musique tout au long de l'activité

Divisez les élèves en groupes de 5 et demandez à chaque élève de choisir un article à manipuler. Dans leurs groupes, les élèves doivent créer une chorégraphie à 64 pulsations basée sur la chanson « Eye of the Tiger » de Survivor. Le produit final doit être une danse synchronisée qui incorpore les idées de tous les membres du groupe. Chaque élève doit manipuler son objet au moins une fois durant la chorégraphie. Donnez aux élèves la liste de questions suivante pour les aider dans la création de leur chorégraphie :



Description de l'activité

- Quelles formations allez-vous utiliser? Une ligne? Deux lignes qui changent de place? Un cercle? Deux cercles? Un carré? Est-ce qu'il y aura des séquences en paires ou en groupes de 3 durant la danse?
- Dans quel sens allez-vous vous orienter? Est-ce que tout le monde sera orienté dans un même sens? Est-ce que vous allez faire demi-tour? Dans l'affirmative, est-ce que vous allez le faire simultanément ou pas? Pourquoi? Quel serait l'effet sur les spectateurs?
- Comment est-ce que chaque membre du groupe va manipuler son objet? Et combien de fois? Où allez-vous poser les objets lorsque vous ne les utilisez pas?
- Allez-vous commencer à bouger dès qu'on met la musique, ou est-ce qu'il y aura une courte pause? Est-ce que le mouvement sera rapide, ordinaire, ou lent? Est-ce que la cadence changera?
- Allez-vous vous déplacer? Comment? Sur le sol? Dans les airs?
- Quels niveaux allez-vous utiliser? Et les cadences? Le flux? Combien de force appliquez-vous dans vos propres mouvements et dans le mouvement de l'objet?
- Quand est-ce que vous allez utiliser tout le corps? Quand allez-vous utiliser seulement une partie du corps?

Compétences d'éducation physique



BOUGER

Les élèves développeront leurs habiletés psychomotrices et apprendront des tactiques et des stratégies pour faciliter une variété d'activités physiques dans différents environnements.



RÉFLÉCHIR

Les élèves développeront des habiletés cognitives et apprendront des stratégies qu'ils peuvent appliquer dans une variété de contextes de mouvement, en s'exerçant à la pensée critique, la prise de décisions, et la résolution de problèmes.



RESSENTIR

Les élèves développeront des habiletés affectives et apprendront des stratégies favorisant des relations saines et positives avec soi-même, avec autrui et avec l'environnement.



AGIR

Les élèves mettront en pratique des habiletés et des stratégies comportementales qui appuient la maîtrise du mouvement et qui renforcent la confiance.



Questions de réflexion

La réflexion est une étape importante du processus d'apprentissage dans un contexte d'éducation physique. Pensez à poser aux élèves les questions de réflexion suivantes, et discutez des réponses avec eux.

- *Quels ont les points que votre groupe a réussis dans la création de la chorégraphie? Et les défis que votre groupe a affrontés?*
- *De quelle(s) façon(s) est-ce que les différents rôles ont contribué au déroulement de l'activité?*



Considérations sur l'inclusion

Il est possible de modifier une variété de dimensions de l'activité afin de favoriser la participation de tous et de toutes. À l'étape de planification, réfléchissez aux mesures que vous pourriez prendre pour favoriser l'inclusion, et les adaptations qui pourraient être apportées aux activités pour assurer la pleine participation de tous les élèves. Le cadre STEP propose des modifications aux dimensions suivantes de l'activité : site, tâche, équipements, et participants.

S	Surface	T	Tâche	E	Équipement	P	Participants
	Faire l'activité dans un endroit où il y a un minimum de distractions.		Les groupes choisissent leur propre musique et l'enseignant(e) les aide à identifier les pulsations pour développer la chorégraphie.		Les élèves ne sont pas obligés de manipuler un objet dans leur chorégraphie.		Faire l'activité en binômes.

Observation des objectifs pédagogiques

Tenez compte des points suivants lors d'observer l'apprentissage des élèves :

- Est-ce que l'élève réussit à s'acquitter de son rôle d'apprenant pour soutenir le bon déroulement de l'activité?
- Est-ce que l'élève fait preuve de capacités de travail en équipe, comme par exemple la communication, la prise de décisions, et la résolution de problèmes?
- Est-ce que l'élève fait preuve d'effort et d'engagement lors d'interpréter la séquence de mouvement pour la classe?

Lien avec l'apprentissage d'EPS à la maison

Les élèves peuvent être invités à faire chez eux l'activité suivante d'apprentissage d'EPS à la maison; cette même activité pourrait être modifiée pour une application en salle de classe, à titre de complément des activités pédagogiques prévues.

Interpréter l'espace en danse